



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 008143EE19041B0CCBF05F490E8D38B7096
Владелец: Семёнова Татьяна Михайловна
Действителен с 21.02.2024 до 16.05.2025

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНОГОРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан

Принято:
на педагогическом совете
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ
Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

Сетевое взаимодействие
Согласовано:
Директор ГАПОУ «ЛМХПК»
_____ Н.Г. Тимакова

Утверждаю:
Директор
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ
_____ Т. М. Семёнова
Приказ № 156-ОД
от «28» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творческое начало»
(разноуровневая)**

Возраст обучающихся 7-11 лет
Срок реализации 3 года

Автор-составитель:
Котлярова Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Лениногорск, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел I «Комплекс основных характеристик программы»

Информационная карта	3
Пояснительная записка	5
Матрица образовательной программы.....	12
Учебный план	15
Учебно-тематический план - Стартовый уровень, 1 год обучения.....	15
Содержание учебного плана	16
Планируемые результаты.....	18
Учебно-тематический план - Базовый уровень, 2 год обучения.....	19
Содержание учебного плана	20
Планируемые результаты.....	22
Учебно-тематический план - Продвинутый уровень, 3 год обучения.....	23
Содержание учебного плана	24
Планируемые результаты.....	26

Раздел II «Комплекс организационно– педагогических условий реализации программы»

Условия реализации программы	28
Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы.....	28
Формы аттестации.....	32
Оценочные материалы.....	33
Список литературы	35
Приложения.....	

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческое начало»
3	Направленность	Художественная
4	Сведения о разработчиках	Котлярова Ольга Юрьевна, педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	7-11
5.3	Характеристика программы:	
-	тип программы	дополнительная общеобразовательная
-	вид программы	общеразвивающая
-	принцип проектирования программы	разноуровневая
5.4	Объем программы	Всего: 576 часов. Из них: стартовый уровень – 1 год обучения- 144 часа базовый уровень – 2 год обучения –216 часов базовый уровень – 3 год обучения – 216 часов
5.5	Цель программы	развитие творческих способностей учащихся путем знакомства и вовлечения их в занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством
5.6	Образовательные модули	Стартовый уровень – обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению техниками изобразительного и прикладного творчества. Базовый уровень – углубленное изучение техник ИЗО и декоративно-прикладного искусства с выполнением творческих заданий. Продвинутый уровень - сотворчество педагога и ребёнка на основе индивидуальных образовательных планов.
6	Формы обучения	очная, с использованием дистанционных технологий; допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4).
7	Результативность реализации программы	Учащиеся будут знать виды и жанры изобразительного искусства; будут различать и сравнивать произведения искусства; научатся обращаться с основными художественными

		материалами и инструментами; овладеют выразительными средствами: линия штрих, тон, пятно, цвет; смогут использовать полученные знания и умения для создания собственных творческих проектов. Научатся определять цель, планировать свои действия для достижения цели, давать оценку деятельности. Будут проявлять интерес к миру искусства, к культуре и истории своего народа, родному краю. Уважительно относиться к окружающим, проявлять доброжелательность.
8	Дата утверждения и последней корректировки программы	2018 год 2024 год
9	Рецензенты	Внутренняя экспертиза- Стряпунина О.А., заместитель директора по УВР МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ. Внешняя экспертиза – Ахметвалеева Р.Т. преподаватель высшей квалификационной категории, заведующий художественно-графическим отделением ГАПОУ «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческое начало» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ, с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022г.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2022 г. №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.

8. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции, разработанные ГБУДО «РЦВР» в 2023 году.

9. Устав ДДТ.

10. Методические рекомендации Министерства образования и науки Республики Татарстан №12744/23 от 04.10.2023г. «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

Направленность программы – художественная, предусматривает обучение в направлении декоративно-прикладного творчества.

Актуальность.

Необходимость создания программы обусловлена задачами духовного возрождения общества, формирования творчески развитой личности. Решение этих задач невозможно без повышения роли эстетического воспитания в учебно-воспитательном процессе современного образования. Общественно-политические изменения, произошедшие за последние годы в нашей стране, выдвинули новые требования к воспитанию и образованию подрастающего поколения. Сегодня обществу необходимы

творческие силы, соответствующие изменившимся условиям жизни, которые будут способствовать его дальнейшему развитию и совершенствованию. Поэтому для формирующейся личности особую важность приобретают: готовность к продуктивной творческой деятельности; социальная адаптация; способность легко ориентироваться в решении творческих задач. Именно на формирование этих качеств направлена программа.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. В процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведению, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувствах. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, виртуальные экскурсии по залам музеев, по странам мира и знакомство с их культурой. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Последовательность изложения тем в программе дана по мере усложнения в техническом и художественном отношении. Вариативность изучаемого материала позволяет осуществлять дифференцированный подход к учащимся с учётом их индивидуальных и психофизических особенностей и возможностей и позволяет педагогу направлять процесс обучения не только на накопление определённых знаний и умений, но и на максимально возможную коррекцию недостатков их развития.

Также создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Отличительные особенности.

Основные идеи, отличающие программу от существующих, заключается во взаимосвязи различных техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства. От основ цветоведения до практического применения знаний при изготовлении декоративно - прикладного изделия. Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в авторских изделиях.

Новизна программы заключается в следующем: освоение программы дает детям возможность выполнения практических работ для оформления интерьера, для реализации собственной продукции в виде подарков родным и близким; освоение программы может стать стартапом (*стартап - бизнес проект). Обучающиеся могут применить полученные знания и опыт в изготовлении изделий, как идею создания видео канала в социальных

сетях. Также полученные знания и умения могут стать отправной точкой в реализации собственной творческой продукции, способствуя активной коммуникации и социализации подрастающего поколения.

Сетевое взаимодействие.

С целью взаимовыгодного сотрудничества в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческое начало», осуществляется модель сетевого взаимодействия между участниками образовательного процесса и образовательными организациями МБДО «ЛДХШ им. М.Х. Хаертдинова» на основе Соглашения о сотрудничестве от 01.09.2016 г., ГАПОУ "ЛМХПК" на основе Соглашения о сотрудничестве от 01.01.2017 г.

Цель программы - развитие творческих способностей учащихся путем знакомства и вовлечения их в занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать знания, умения и навыки композиции, цветоведения, материаловедения, познакомить с основами изобразительного искусства, его видами и жанрами;
- Обобщить и систематизировать знания о выдающихся отечественных и зарубежных художниках и их произведениях;
- Формировать представления о современных тенденциях развития изобразительного и декоративно - прикладного искусства;
- Формировать практические умения и навыки выполнения рисунка традиционным и нетрадиционным способами;
- Обучить подготовке рабочего места, инструментов и материалов для работы в соответствии с правилами техники безопасности;
- Выработать навыки работы с художественными материалами, инструментами.

Развивающие:

- Развивать образное и пространственное мышление, память, внимание;
- моторику рук, зрительно-моторную координацию;
- фантазию, креативность;
- Коммуникативные навыки, навыки совместного творчества.

Воспитательные:

- формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к старшим, уважения к другим нациям и культурам, толерантность;
- приобщать к сохранению культурного наследия: ремесла, художественные промыслы, этнокультурные традиции народов России;
- эстетический вкус, творческую и познавательную активность;
- трудолюбие, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- последовательность, аккуратность и самостоятельность в работе.
- формировать способности к самооценке и самоконтролю.
- создавать условия, для желая одаренных учащихся участвовать в творческих конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях.

Адресат программы.

Программа адресована учащимся младшего школьного возраста, выразившим желание овладеть изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

- стартовый уровень (1 год обучения) – дети 7-8 лет;
- базовый уровень (2 год обучения) – дети 9-10 лет;
- продвинутый уровень (3 год обучения) – дети 10-11 лет.

Группы формируются после прохождения входной диагностики, по итогам которой определяется уровень освоения программы. В группу могут входить учащиеся одного возраста, либо разновозрастные учащиеся, в зависимости от знаний и умений которыми обладает учащийся на момент входной диагностики. Если результаты входной диагностики выявили отсутствие художественных способностей и умений, учащиеся зачисляются на стартовый уровень подготовки, который предполагает обучение основам художественной грамоты не имея творческих способностей.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды занимаются в группах совместно с другими учащимися. Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся.

Зачисление учащихся осуществляется по заявлению родителя (законного представителя).

Объём программы: 576 часов - 3 года обучения.

- стартовый уровень (1 год обучения) – 4 часа в неделю/ 144 ч. в год;
- базовый уровень (2 год обучения) – 6 часов в неделю/216 ч. в год;
- продвинутый уровень (3 год обучения) – 6 часов в неделю/216 ч. в год.

По окончании обучения выдаётся свидетельство.

Формы обучения: интеграция очных и дистанционных форм обучения. Данная модель позволяет углубленно изучать темы программы, ликвидировать пробелы в знаниях, позволяет продолжить образовательный процесс в условиях введения в образовательной организации режима карантина или невозможности посещения занятий по причине погодных явлений.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, работа в группах, индивидуальные занятия, а также коллективные формы работы. Фронтальная форма обучения применяется при изучении теоретического материала. Работа в группах используется для формирования определенных умений и навыков. Организация групповых занятий формирует у учащихся доброжелательные отношения, стимулирует взаимопомощь друг другу. При изготовлении коллективных работ дети учатся договариваться друг с другом о выполнении общей работы, объединяться, помогать напарнику. Кроме того, оценка коллективного труда воспитывает у ребенка внимание, чувство такта, доброжелательность, справедливость, умение радоваться не только своему, но и общему или чужому успеху.

Индивидуально проводятся занятия с учащимися, которые работают над собственным авторским проектом, или с теми, кто испытывает затруднения при прохождении темы. Индивидуальный подход к работе создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого обучающегося. Предусмотрено постоянное участие обучающихся в конкурсной и выставочной деятельности, формирующей активную жизненную позицию ребенка, понимание значимости собственной творческой деятельности и ее ценности.

Срок освоения программы. Продолжительность обучения: 36 недель (с сентября по май). Программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий. Недельная нагрузка группы составляет 4 академических часа – 1 год обучения, 6 академических часов – 2 и 3 года обучения. Длительность одного занятия – 40 мин, с 10 минутным перерывом. Занятия в группах проходят 2,3 раза в неделю.

Планируемые результаты.

По завершении реализации дополнительной общеобразовательной программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- проговаривать последовательность действий на уроке.
- работать по предложенному учителем плану.
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- отличать верно выполненное задание от неверного.
- давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке совместно с учителем и другими учениками.

Познавательные УУД

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
- уметь определять цель учебной деятельности, планировать выполнения задания, оценивать свою деятельность;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- находить и анализировать необходимую информацию;
- самостоятельно выполнять работы по инструкции;

Коммуникативные УУД

- участвовать в диалоге, сотрудничать в решении общих проблем и задач;
- уметь работать в паре, группе;
- участвовать в коллективном обсуждении.

Личностные результаты:

- навык самостоятельной и групповой работы.
- проявлять интерес к миру искусства, к культуре и истории своего народа, родному краю;
- уважительно относиться к друзьям, взрослым;
- проявлять доброжелательность, внимательность, готовность прийти на помощь;
- уметь слушать, вступать в диалог, строить высказывания;
- уметь организовать рабочее место;
- бережно относиться к художественным материалам и инструментам;
- развитые мышечно-двигательные функции руки, глазомера;

Предметные результаты:

- различать произведения искусства по видам и жанрам;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- владеть линией, штрихом, тоном;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета, работать в определённой гамме;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- создавать творческие работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.

Формы подведения итогов реализации программы.

Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие (декабрь, апрель) в форме тестирования, творческого проекта, выставки.

Аттестация по завершении реализации дополнительной общеобразовательной программы проводится в конце 3 года обучения (май) - проверяется знание всех тем программы. Формы проведения: тестирование, творческий проект, портфолио достижений.

Данные виды аттестации позволяют установить соответствие результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам, определить уровень освоения программы.

Модель программы – разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого ученика в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Создает наилучшие условия, направленные на самостоятельную активную познавательную деятельность каждого учащегося с учетом его склонностей и способностей, приобретение им собственного практического опыта. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня.

Название уровня	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Цель	Формировать представления о базовых понятиях в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Формировать практические умения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	Развивать профессиональное мастерство в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, опорной схеме	По памяти, по аналогии	Исследовательский

Включается комплекс практических заданий с разной степенью сложности:

Стартовый уровень: выполнить по образцу (по алгоритму);

Базовый уровень: выполнить то же, но с добавлением новых деталей, изменить цветовое и композиционное решение;

Продвинутый уровень: выполнить по новой (придуманной самостоятельно) схеме изделие, которое еще не выполнялось на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные техники исполнения, материалы).

МАТРИЦА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	<p>Предметные: Усвоение правил техники безопасности; обучение основным приемам и способам изобразительного искусства, овладение различными видами декоративно-прикладного творчества, умению применять полученные знания в изготовлении творческих работ; умение работать с опорными схемами, технологическими картами, эскизами; правила/приемы работы с инструментом; изучение терминологии.</p>	<p>Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа.</p>	<p>Наглядно практический, словесный, уровневая дифференциация.</p>	<p>Предметные: Знание правил техники безопасности; владение полученными знаниями при самостоятельном рисовании и изготовлении изделий; умение свободно работать с технологическими картами, опорными схемами; знание назначения инструментов и материалов, навыки работы с инструментами. Знание терминологии.</p>	<p>Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно) и творческом. Свободный выбор каждого ребенка из предложенного. Например: на занятии тема которого « Текстильная кукла », дети выполняют куклу по технологическим картам (выбранным из предложенных), при этом 1 подгруппа детей – – выполняет самое простое задание – выполнение по предложенной тех. карте. 2 подгруппа – выполняет куклу из предложенных тех. карт , но самостоятельно выбирает композиционное окружение куклы , цветовое решение материала и фона. 3 подгруппа самостоятельно подбирает нужные тех. карты, комбинирует, предлагает свои варианты композиционного и цветового решения (составление эскизов будущего изделия).</p>
	<p>Метапредметные: Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности; организованность; общительность; самостоятельность.</p>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ.</p>	<p>Технология оценивания, проблемно диалогическая технология.</p>	<p>Метапредметные: самостоятельное успешное освоение новых знаний (умение определять цель, проблему в учебной и практической деятельности);определять последовательность действий на уроке; проявление активности для решения коммуникативных и познавательных задач (выражение и контроль эмоций, адекватное оценивание своей работы, построение понятных для партнера по коммуникации речевых высказываний).</p>	
	<p>Личностные: формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса.</p>			<p>Личностные: проявление интереса к миру искусства, к культуре и истории своего народа, родному краю; знание основных моральных норм; способность к оценке</p>	

				своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения.	
Базовый	<p>Предметные: Применение полученных знаний при выполнении творческих работ; умение самостоятельно подбирать, комбинировать опорные схемы, технологические карты, составлять эскизы творческих работ; осмысленность и правильность использования специальной терминологии.</p>	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа.	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация.	<p>Предметные: Знание различных приемов изображения пространства, а также декоративно-прикладных техник и умение их применять, комбинировать. Владение специальной терминологией.</p>	Творческое задание - образовательный маршрут (мини-проект (одно занятие), краткосрочный (4-6 занятий), среднесрочный (20-30 часов) Индивидуальный проект; Групповое образовательное путешествие, проект. Материальный продукт (картина, декоративно-прикладное изделие, иллюстрированный альбом).
	<p>Метапредметные: способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время; организованность; общительность; самостоятельность; инициативность.</p>	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ.	Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический.	<p>Метапредметные: умение распределять работу в команде; умение выслушать друг друга; организация и планирование работы; навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.</p>	
	<p>Личностные: сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, образовательному процессу и его результатам.</p>			<p>Личностные: способность к пониманию и сопереживанию чувствам других людей; уважительное отношение к друзьям, взрослым; проявление доброжелательности, внимательности, готовность прийти на помощь; умение слушать, вступать в диалог, строить высказывания.</p>	

Продвинутый	<p>Предметные: Применение полученных знаний из разных областей при изготовлении творческих работ; креативность в выполнении практических заданий; осмысленность и правильность использования специальной терминологии.</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа.</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>Предметные: Углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы); творческие навыки; владение специальной терминологией.</p>	<p>Реализация проекта: краткосрочный (4-6 занятий); среднесрочный (20-30 часов); долгосрочный (в течение года). Индивидуальный проектобразовательный маршрут; групповой проект. Материальный продукт (картина, декоративно-прикладное изделие, иллюстрированный альбом); действенный (экскурсия, мастер-класс, игра, викторина);</p>
	<p>Метапредметные: развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве познавательных творческих навыков; организованность; Общительность; самостоятельность; инициативность.</p>	<p>Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ.</p>	<p>Технологический; проективный; частично-поисковый; метод генерирования идей (мозговой штурм).</p>	<p>Метапредметные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; умение определять цель учебной деятельности, планировать выполнения задания, оценивать свою деятельность; участие в диалоге, сотрудничество в совместном решении общих проблем и задач</p>	
	<p>Личностные: развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, верить в успех.</p>			<p>Личностные: развитые мышечно-двигательные функции руки, глазомера; умение слушать, вступать в диалог, строить высказывания; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы; развитая эмпатия.</p>	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Стартовый уровень (1 год обучения)	144	38	106
Базовый уровень (2 год обучения)	216	25	191
Продвинутый уровень (3 год обучения)	216	20	196
Итого:	576	83	493

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

№	Раздел программы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	2	1	1	фронтальная	Тест, рисунок на свободную тему (входная диагностика)
2	Рисунок - основа изобразительного искусства	10	2	8	фронтальная, групповая	Блиц-опрос, просмотр и обсуждение работ.
3	Цветоведение – основа живописи	28	7	21	фронтальная, групповая	Викторина, просмотр и обсуждение работ.
4	Жанры ИЗО	12	3	9	фронтальная, групповая	Кроссворд, просмотр и обсуждение работ.
5	Нетрадиционное рисование	18	5	14	фронтальная, групповая	Опрос, просмотр и обсуждение работ.
6	Декоративно-прикладное искусство	58	11	46	фронтальная, групповая	Игра «Ярмарка мастеров», просмотр и обсуждение работ.
7	Воспитательные мероприятия	10	6	4	фронтальная, групповая	Наблюдение, беседа.
8	Промежуточная аттестация	4	1	3	фронтальная, индивидуальная	Тестирование, практическое задание
9	Итоговое занятие	2	2	-	фронтальная	Выставка
	Итого:	144	38	106		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА СТАРТОВОГО УРОВНЯ

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: знакомство с учащимися. Ознакомление с целями и задачами программы. Обсуждение тем стартового уровня. Демонстрация лучших работ учащихся, освоивших программу. Организация рабочего места. Ознакомление с расписанием. Знакомство с правилами поведения во время занятий. Знакомство с техникой безопасности во время занятий.

Практика: Мастер-класс «Творческое начало»

Дидактический материал: презентация программы «Творческое начало»

Раздел 2. Рисунок - основа изобразительного искусства

Теория: Материалы и принадлежности для рисования. Профессия художник. Виды изобразительного искусства. Знакомство с отечественными и зарубежными художниками. Понятия: искусство, рисунок, живопись, ДПИ. Выразительные средства рисунка: точка, линия, пятно

Практика: Работа графическими материалами: изображение предметов и объектов с натуры, по представлению и воображению.

Дидактический материал: Репродукции картин известных художников-графиков. Плакат «Выразительные средства рисунка (точка, линия, пятно)».

Раздел 3. Цветоведение – основа живописи

Теория: Понятие о живописи. Особенности живописи. Назначение живописи. Знакомство с отечественными и зарубежными живописцами. Выразительные средства живописи: цвет, пятно. Изучение особенностей видов живописи и техник её исполнения.

Практика: Работа с акварелью, гуашью, фломастерами: изображение предметов и объектов с натуры, по представлению и воображению. Работа в разных техниках: гуашь, акварель и фломастеры.

Дидактический материал: Плакаты: «Цветовой круг», «Основные и составные цвета». Схема смешивания цветов: ахроматическая, монохромная. Карточки - задания «Смешивание цветов».

Раздел 4. Жанры ИЗО

Теория: Изучение особенностей, видов и техник исполнения пейзажа, натюрморта. Виды натюрморта, особенности его рисования. Изучение особенностей, видов пейзажа и техник его исполнения. Знакомство с отечественными и зарубежными пейзажистами.

Практика: Работа с акварелью, гуашью, фломастерами: изображение предметов и объектов с натуры, по представлению и воображению. Изображение предметов быта с помощью акварели и гуаши. Изображение пейзажа в разные времена года

Дидактический материал: Репродукции картин известных художников в жанре: натюрморт, пейзаж. Плакат: «Статичная и динамичная композиции». Схема построения натюрморта, пейзажа. Дидактическая игра «Собери натюрморт», «Собери пейзаж». Дидактическая игра «Убери лишнее. Объясни».

Раздел 5. Нетрадиционное рисование

Теория: Нетрадиционные техники, материалы и принадлежности для рисования.

Практика: Работа в техниках нетрадиционного рисования: отпечаток, монотипия, рисование восковыми мелками, сухая кисть, рисование по сырому по образцу и по собственному замыслу.

Дидактический материал: Презентация на тему «Нетрадиционное рисование», Иллюстрации работ в техниках «Рисование восковыми мелками», «Монотипия», «Сухая кисть».

Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство

Теория: Виды декоративно-прикладного искусства: традиционные (народные промыслы) и современные. Понятия: узор, ритм (порядок), орнамент, симметрия, бумажное искусство, оригами, аппликация: плоскостная и полубъемная. Базовые формы в оригами.

Практика: Выполнение упражнений по росписи. Работа с бумагой по образцу и по замыслу.

Дидактический материал: Презентации: «Золотая хохлома», «Оригами». Таблицы: «Последовательность выполнения орнамента «травка», «пряник» в хохломской росписи; «Хохлома. Этапы росписи «под фон», «Хохлома. Последовательность выполнения верховой росписи», «Последовательность выполнения элементов дымковской росписи», «Основные элементы дымковской росписи». Схемы выполнения базовых элементов оригами: «треугольник», «книжка», «воздушный змей», «блин».

Раздел 7. Воспитательные мероприятия

Теория: Основы безопасного поведения: вводный инструктаж (инструкция №4); инструктаж по пожарной безопасности (инструкция №5); инструктаж по охране труда при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями (инструкция №11); инструктаж по охране труда при работе с клеем (инструкция №14); инструктаж по правилам безопасности во время экскурсии в музей, выставочном зале (инструкция №21); правила поведения в ДДТ (инструкция №22); инструктаж по охране труда для учащихся при проведении занятий вне учебного заведения (инструкция №25); инструктаж по охране и безопасности жизни детей во время каникул (инструкция №26); другие инструкции направленные на сохранение жизни и здоровья учащихся.

Календарные праздники; мероприятия по ЗОЖ; совместные мероприятия детей и родителей; профориентационные беседы, экскурсии; другие мероприятия, направленные на достижение цели и выполнение задач образовательной программы

Дидактический материал: Презентации: «Безопасное поведение», «Уроки мужества», «Профессии 2030». Виртуальные экскурсии. Инструкции: №4, №5, №11, №1, №21, №22, №25, №26.

Раздел 8. Промежуточная аттестация

Теория: инструкция по выполнению теста.

Практика: творческая работа по пройденным темам.

Дидактический материал: тест (*Приложение 3*)

Раздел 9. Итоговое занятие

Теория: презентация «Итоги учебного года», награждение учащихся «Грамота за успешное освоение стартового уровня программы», мероприятие «Праздник творческих детей».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по окончании стартового уровня	
Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> • правила техники безопасности и личной гигиены • художественные материалы и принадлежности изобразительного искусства; • основные виды и жанры ИЗО • начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека; • знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов. Их отличительные особенности • основные средства художественной выразительности: линия, штрих, пятно, тон, цвет. • основные и составные цвета, тёплые и холодные ; • технологию рисования нетрадиционным способом • различные приемы работы с бумагой • условные обозначения и основные базовые формы в технике оригами. 	<ul style="list-style-type: none"> • организовывать и содержать в порядке свое рабочее место; • правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; • различать произведения искусства по видам и жанрам • владеть линией, штрихом, тоном • различать основные и составные, теплые и холодные цвета; • смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; • изображать Хохломские, Каргопольские и Дымковские узоры • работать применяя нетрадиционные инструменты и материалы • применять различные приемы работы с бумагой • создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами • соединять детали из бумаги с помощью клея • создавать творческие работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.

Метапредметные:

- самостоятельное успешное освоение новых знаний (умение определять цель, проблему в учебной и практической деятельности);
- определять последовательность действий на уроке.
- проявление активности для решения коммуникативных и познавательных задач (выражение и контроль эмоций, адекватное оценивание своей работы, построение понятных для партнера по коммуникации речевых высказываний).

Личностные:

- проявление интереса к миру искусства, к культуре и истории своего народа, родному краю;
- знание основных моральных норм;
- способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

№	Раздел программы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	3	1	2	фронтальная	Собеседование
2	Рисунок - основа изобразительного искусства	21	3	18	групповая, индивидуальная	Опрос, просмотр и обсуждение работ.
3	Цветоведение – основа живописи	33	1	32	групповая, индивидуальная	Опрос, просмотр и обсуждение работ.
4	Жанры ИЗО	21	1	20	групповая, индивидуальная	Опрос, просмотр и обсуждение работ.
5	Нетрадиционное рисование	24	2	22	групповая, индивидуальная	Опрос, просмотр и обсуждение работ.
6	Декоративно-прикладное искусство	95	7	88	групповая, индивидуальная	Опрос, просмотр и обсуждение работ.
7	Воспитательные мероприятия	10	6	4	фронтальная, групповая	Наблюдение, беседа.
8	Промежуточная аттестация	6	1	5	Фронтальная, индивидуальная	Тестирование, практическое задание(декабрь). Тестирование, презентация творческой работы(апрель)
9	Итоговое занятие	3	3	-	фронтальная	Выставка
	Итого:	216	25	191		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА БАЗОВОГО УРОВНЯ

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с содержанием базового уровня, обсуждение тем. Ознакомление с расписанием. Повторение правил организации рабочего места. Повторение правил поведения во время занятий. Повторение техники безопасности во время занятий.

Практика: Мастер-класс «Творческое начало».

Дидактический материал: презентация «Творчество на базовом уровне».

Раздел 2. Рисунок - основа изобразительного искусства

Теория: Виды изобразительного искусства (скульптура, архитектура) и основы их образного языка. Понятия фигура, силуэт, фон. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Влияние формы предмета на представление о его характере. Понятие симметрия и асимметрия. Особенности построения и передачи симметричной и асимметричной формы. Виды композиции. Компонировка. Основы построения композиции. Углубление знаний о пространстве; первый и второй план, роль линии в передаче пространства. Передача с помощью линий разной толщины первый и второй пространственные планы. Знакомство с понятиями пропорций предмета и освоение способа визирования как средства измерения пропорций.

Практика: рисование простых плоских предметов, рисование симметричных и асимметричных предметов, рисование по образцу и по замыслу.

Дидактический материал: презентации: «Скульптура», «Архитектура», «Фигура, силуэт, фон». Схема «Линейно-конструктивное построение бытовых предметов». Плакаты: «Особенности построения симметрии», «Особенности передачи асимметричной формы», «Основы построения композиции», «Способы передачи объёма».

Раздел 3. Цветоведение – основа живописи

Теория: Повторение основ цветоведения. Расположение в цветовом круге контрастных цветов, их особенности. Понятие монохром. Передача объема и пространства тональными средствами. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы.

Практика: рисование декоративных композиций по замыслу, оформление творческой работы в паспорту.

Дидактический материал: Плакаты: «Цветовой круг», «Основные и составные цвета», «Теплые цвета», «Холодные цвета», «Ахроматические цвета», «Монохром». Карточка – задание «Ахроматические цвета». Презентация «Монохром». Примеры работ в монохроме.

Раздел 4. Жанры ИЗО

Теория: Основы построения натюрморта, разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета, основы компоновки на листе. Приемы декоративного рисования.

Основы композиции, пространство, планы, линия горизонта в пейзаже. Разница в изображении природы с натуры и декоративного рисования. Сравнительный анализ.

Практика: декоративное рисование по замыслу, оформление творческой работы в паспорту.

Дидактический материал: презентация «Изображение природы с натуры и декоративное рисование». Репродукции картин известных художников в жанре: натюрморт, пейзаж, анималистический, портрет. Схема построения натюрморта, пейзажа. Дидактическая игра «Убери лишнее. Объясни»

Раздел 5. Нетрадиционное рисование

Теория: Особенности техник рисования на пене, рисование мыльными пузырями, прием набрызг.. Способы и выразительные возможности доработки рисунка выполненного нетрадиционным способом.

Практика: рисование по образцу.

Дидактический материал: Иллюстрации работ в техниках «Рисование на пене», «Рисование мыльными пузырями», «Прием набрызг».

Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство

Теория: Способы художественной обработки керамики. Роль орнамента в оформлении изделий народного творчества. Развитие чувства пропорций формы. Знакомство с элементами росписи филимоновской игрушки, гжель. Работа с бумагой в технике оригами: базовые формы «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Рыба». Техника бумагопластики Кусудама. Особенности работы в технике Кусудама.

Практика: упражнения по рисованию элементов росписи гжель, составление орнамента филимоновской игрушки, составление по замыслу растительного орнамента, работа с бумагой по образцу, завершение бумажной композиции художественными материалами по замыслу.

Дидактический материал: Презентации: «Гончарное искусство», «Основные элементы филимоновской росписи». Схемы выполнения базовых элементов оригами: «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Рыба», «Птица». Схема выполнения модуля – Кусудама.

Раздел 7. Воспитательные мероприятия

Теория: Основы безопасного поведения: вводный инструктаж (инструкция №4); инструктаж по пожарной безопасности (инструкция №5); инструктаж по охране труда при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями (инструкция №11); инструктаж по охране труда при работе с клеем (инструкция №14); инструктаж по правилам безопасности во время экскурсии в музее, выставочном зале (инструкция №21); правила поведения в ДДТ (инструкция №22); инструктаж по охране труда для учащихся при проведении занятий вне учебного заведения (инструкция №25); инструктаж по охране и безопасности жизни детей во время каникул (инструкция №26); другие инструкции направленные на сохранение жизни и здоровья учащихся.

Календарные праздники; мероприятия по ЗОЖ; совместные мероприятия детей и родителей; профориентационные беседы, экскурсии; другие мероприятия, направленные на достижение цели и выполнение задач образовательной программы.

Дидактический материал: Презентации: «Безопасное поведение», «Уроки мужества», «Профессии 2030». Виртуальные экскурсии. Инструкции: №4, №5, №11, №1, №21, №22, №25, №26.

Раздел 8. Промежуточная аттестация

Теория: инструкция по выполнению теста.

Практика: творческая работа по пройденным темам(декабрь), защита творческого проекта(апрель).

Дидактический материал: тест (*Приложение 3*)

Раздел 9. Итоговое занятие

Теория: презентация «Итоги учебного года», награждение учащихся «Грамота за успешное освоение базового уровня программы», мероприятие «Праздник творческих детей».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по окончании базового уровня	
Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> • контрасты цвета; • гармонию цвета; • средства выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.); • азы композиции (статика, движение); • основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра) • пропорции плоскостных и объёмных предметов; 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; • соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); • работать в определённой гамме; • доводить работу от эскиза до композиции; • использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет); • использовать навыки компоновки; • работать с бумагой в технике объёмной пластики; • называть известные центры народных художественных ремёсел России (Филимоново, Гжель) • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий); • выполнять простейшие композиции из бумаги • работать в группе; • осуществлять самоконтроль.

Метапредметные:

- умение распределять работу в команде;
- умение выслушать друг друга;
- организация и планирование работы;
- навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

Личностные:

- способность к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
- уважительное отношение к друзьям, взрослым;
- проявление доброжелательности, внимательности, готовность прийти на помощь;
- умение слушать, вступать в диалог, строить высказывания.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

№	Раздел программы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	3	1	2	фронтальная	Собеседование
2	Рисунок - основа изобразительного искусства	21	2	19	фронтальная, групповая	Опрос, просмотр и обсуждение работ.
3	Цветоведение – основа живописи	33	1	32	фронтальная, групповая	Опрос, просмотр и обсуждение работ.
4	Жанры ИЗО	21	2	19	фронтальная, групповая	Опрос, просмотр и обсуждение работ.
5	Нетрадиционное рисование	24	2	22	фронтальная, групповая	Опрос, просмотр и обсуждение работ..
6	Декоративно-прикладное искусство	95	2	93	фронтальная, групповая	Опрос, просмотр и обсуждение работ.
7	Воспитательные мероприятия	10	6	4	фронтальная, групповая	Наблюдение, беседа.
8	Промежуточная аттестация.	6	1	5	фронтальная, индивидуальная	Тест, презентация творческой работы.
	Аттестация по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы.					Собеседование, защита творческого проекта.
9	Итоговое занятие	3	3	-	фронтальная	Выставка
	Итого:	216	20	196		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОДВИНУТОГО УРОВНЯ

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с содержанием базового уровня, обсуждение тем. Ознакомление с расписанием. Повторение правил организации рабочего места. Повторение правил поведения во время занятий. Повторение техники безопасности во время занятий.

Практика: Мастер-класс «Творческое начало».

Дидактический материал: презентация «Творчество на продвинутом уровне».

Раздел 2. Рисунок - основа изобразительного искусства

Теория: Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Композиционный центр.

Практика: выполнение упражнений, рисование простых по форме предметов, с целью передачи объёма, сюжетная композиция.

Дидактический материал: презентации: «Объём в пространстве и объём на плоскости», «Перспектива». Репродукции картин известных художников-графиков. Схема «Линейно-конструктивное построение бытовых предметов». Плакаты: «Способы передачи объёма», «Основы построения композиции».

Раздел 3. Цветоведение – основа живописи

Теория: Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Практика: рисование по образцу и по замыслу, передать характер композиции цветом.

Дидактический материал: презентация «Эмоциональные возможности цвета». Плакаты: «Цветовой круг», «Основные и составные цвета», «Теплые цвета», «Холодные цвета».

Раздел 4. Жанры ИЗО

Теория: Знакомство с анималистическим жанром. Выражение художником-анималистом характера зверя через, форму тела, движения, об усилении характера для большей выразительности. Анатомия животных. Выдающиеся художники-анималисты. Особенности изображения животного в цвете, передача движения, объёма. Знакомство с жанром марина-поджанр пейзажа. Выдающиеся художники-маринисты.

Практика: рисование по замыслу, учитывая особенности изучаемых жанров.

Дидактический материал: презентации: «Анимализм», «Портрет». Репродукции картин известных художников в жанре: натюрморт, пейзаж, анималистический, портрет. Схема построения натюрморта, пейзажа. Дидактическая игра «Собери натюрморт», «Собери пейзаж». Дидактическая игра «Убери лишнее. Объясни»

Раздел 5. Нетрадиционное рисование

Теория: Знакомство с техниками граттаж и рисование по сырому. Технология исполнения. Материалы и инструменты, приспособления для работы нетрадиционным способом.

Практика: работа в технике граттаж, используя белый и цветной фон; рисование по сырому, оформление в паспарту.

Дидактический материал: презентации «Нетрадиционные техники рисования», «Граттаж». Иллюстрации работ в техниках «Рисование по сырому», «Граттаж».

Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство

Теория: Виды народного декоративно-прикладного искусства. Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в полосе, круге. Декоративно-сюжетная композиция. Современные техники декорирования: витраж. Работа с бумагой: оригами (сложные базовые формы), пейп-арт, декупаж.

Практика: изготовление народной куклы, декоративная композиция в технике пейп-арт, декорирование поверхности в технике декупаж, работа в технике оригами используя в работе сложные схемы.

Дидактический материал: презентации «Техника Пейп-арт», «Витраж», «Тряпичная кукла», «Модульное оригами». Схемы сборки народной тряпичной куклы: «Зайчик на пальчик», «Птичка», «Крупеничка», «Веснянка». Схемы выполнения базовых элементов оригами: «треугольник», «книжка», «Воздушный змей», «Блин», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Рыба», «Птица». Дидактическая игра: «Собери витраж», «Декупаж или живопись».

Раздел 7. Воспитательные мероприятия

Теория: Основы безопасного поведения: вводный инструктаж (инструкция №4); инструктаж по пожарной безопасности (инструкция №5); инструктаж по охране труда при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями (инструкция №11); инструктаж по охране труда при работе с клеем (инструкция №14); инструктаж по правилам безопасности во время экскурсии в музее, выставочном зале (инструкция №21); правила поведения в ДДТ (инструкция №22); инструктаж по охране труда для учащихся при проведении занятий вне учебного заведения (инструкция №25); инструктаж по охране и безопасности жизни детей во время каникул (инструкция №26); другие инструкции направленные на сохранение жизни и здоровья учащихся.

Календарные праздники; мероприятия по ЗОЖ; совместные мероприятия детей и родителей; профориентационные беседы (знакомство с атласом профессий 2030), экскурсии; другие мероприятия, направленные на достижение цели и выполнение задач образовательной программы.

Дидактический материал: Презентации: «Безопасное поведение», «Уроки мужества», «Профессии 2030». Виртуальные экскурсии. Инструкции: №4, №5, №11, №1, №21, №22, №25, №26.

Раздел 8. Промежуточная аттестация. Аттестация по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Теория: инструкция по выполнению теста.

Практика: защита творческого проекта, презентация портфолио, выставка.

Дидактический материал: тест (Приложение 3,4)

Раздел 9. Итоговое занятие

Теория: презентация «Итоги учебного года», вручение свидетельства об окончании обучения по программе, мероприятие «Праздник творческих детей».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по окончании продвинутого уровня	
Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> • основные законы композиции; • основы линейной перспективы; • различные виды графики; • основы цветоведения; • свойства различных художественных материалов; • основные жанры изобразительного искусства; • монументальная живопись (роспись, фреска, мозаика, витраж), градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, • сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения; • технологию выполнения изделия в техниках ДПИ: витраж, декупаж, пейп-арт. 	<ul style="list-style-type: none"> • работать в различных жанрах; • выделять главное в композиции; • сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла; • строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник); • использовать элементарные приёмы изображения пространства • правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции • называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись. Скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет; • сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры • закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; • разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему • самостоятельно выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании. • передавать объём предметов с помощью градаций светотени, менять направление штриха, линии, мазка согласно форме • выполнять творческую работу с использованием техник ДПИ: витраж, декупаж, пейп-арт

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- умение определять цель учебной деятельности, планировать выполнения задания, оценивать свою деятельность;

- участие в диалоге, сотрудничество в совместном решении общих проблем и задач

Личностные результаты:

- развитые мышечно-двигательные функции руки, глазомера;
- умение слушать, вступать в диалог, строить высказывания;
- способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы;
- развитая эмпатия.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Характеристика помещения для занятий:

Кабинет площадью не менее 4,5 кв. метров на 1 ребенка, должен проветриваться и хорошо освещаться, иметь систему водоснабжения и водоотведения, средства гигиены.

Перечень оборудования учебного кабинета:

Классная доска, телевизор, компьютер, звуковые колонки, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Перечень инструментов и материалов необходимых для проведения занятий:

Необходимые инструменты и материалы для работы учащиеся приносят на занятие индивидуально.

Инструменты	Материалы
<ul style="list-style-type: none">• ластик;• точилка для карандашей;• ножницы;• кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” № 1- 12 плоские и круглые;• палитра;• емкости для воды.	<ul style="list-style-type: none">• альбом для рисования;• акварельная бумага;• Простые и цветные карандаши;• фломастеры• восковая пастель;• акварель;• гуашь;• цветная бумага;• цветной картон;• клей – карандаш.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1.Наглядный материал: Образцы изделий ДПИ, иллюстрации, таблицы, схемы последовательности изготовления изделий.

2.Раздаточный материал: Таблицы с поэтапным выполнением изделий.

Иллюстрации. Образцы готовых творческих работ..

3.Мультимедийные презентации «Виды изобразительного искусства», «Жанры изобразительного искусства», «Цветоведение», «Народные ремесла и промыслы России», «Оригами».

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы; высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Особенности организации образовательного процесса. При реализации программы используется интеграция очных и дистанционных форм обучения. Образовательный процесс осуществляется неразрывно с воспитательной работой. Программой предусмотрены проведение воспитательных мероприятий (профорientации, календарные и другие). Во исполнение приказа МО и Н РТ от 08.12.2014 г. № 7053/14 «О дополнительных мерах, направленных на формирование навыков безопасного поведения

детей на дороге, повышение уровня культуры поведения участников дорожного движения в системе дополнительного образования детей» в программе предусмотрены темы направленные на обучение учащихся правилам дорожного движения, формированию навыков безопасного поведения детей на дорогах. В течение каждого учебного года проводятся инструктажи безопасного поведения.

Методы обучения. Программой определяется оптимальный объем знаний и умений ребенка в области изобразительного искусства, в зависимости от возраста и индивидуальных способностей. При этом содержание изобразительной деятельности ребенка на занятии дается в контексте «посильного» освоения языка изобразительного искусства.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий), преобладает на 1, 2 году обучения;
- иллюстративный (метод наглядности, метод словесной наглядности - объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (метод сравнения, исследовательские методы - педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (метод проектов, модельный метод - проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная, проводится при выполнении общих заданий всеми учащимися.
- групповая, проводится с группой учащихся при подготовке крупного творческого проекта состоящего из частей(мини-проектов).
- индивидуальная, проводится с учащимися, которые испытывают затруднения при прохождении темы. А так же с учащимися, при подготовке авторского проекта для участия в конкурсах и выставках.

Формы организации учебного занятия. При реализации программы занятия проходят в следующих формах: комбинированное занятие, занятие-практикум, защита проекта, выставка, мастер-класс, экскурсия, занятие-игра, открытое занятие.

Педагогические технологии. В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Педагогика сотрудничества

(Ш.А. Амонашвили, В.Ф. Шаталов, С.Н. Лысенкова, И.П. Волков)

Цель применения технологии: обеспечить наиболее эффективное достижение прогнозируемых результатов обучения и раскрыть потенциальные возможности каждого учащегося за счет предоставления возможности работать в индивидуальном темпе. Данная технология предполагает свободный обучаемыми практической творческой деятельности, времени, объема информации и уровня сложности материала.

Технология коллективной творческой деятельности (КТД).

(И.П. Волков, И.П. Иванов)

Цель применения технологии: развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности, воспитать общественно – активную творческую личность.

Использование данной технологии предполагает организацию совместной деятельности педагога и обучающихся, при которой все члены коллектива участвуют в подготовке, разработке, осуществлении и анализе любого дела.

Практико-ориентированная технология.

(Г.К. Селевко)

Цель применения технологии: сформировать творческие способности детей, обучить самостоятельному применению знаний, умений и навыков на практике при создании художественного образа.

Практико-ориентированная технология предполагает ознакомление обучающихся с наиболее значимыми произведениями традиционного декоративно-прикладного и народного искусства, формирование субъективного мировоззрения, отражающегося в реализации знаний, умений, навыков. Учащиеся настраиваются на самостоятельное выполнение творческих работ, проектов.

Проблемное обучение.

(М.И. Махмутов, И.Я. Лернер)

Цель применения технологии: активизация познавательной деятельности учащихся. Использование данной технологии предполагает создание проблемной ситуации: детям предлагается конкурсная номинация или тема, педагог выводит детей на размышление, обсуждение, рассмотрение проблемы с различных позиций, побуждение детей делать сравнения, обобщения, выводы. Реализация технологии проблемного обучения способствует формированию у детей способностей: самостоятельно приходить к решению путем размышления и анализа.

Личностно-ориентированная технология.

(И.С. Якиманская)

Цель применения технологии: развить творческий потенциал, индивидуальные творческие и познавательные способности детей на основе имеющегося у них жизненного опыта. Применение данной технологии предполагает: комплектование учебных групп одновозрастного состава, а так же однородного уровня знаний и умений; создание благоприятной творческой атмосферы, комфортного психологического климата. Педагог поощряет детей к самовыражению, самообразованию и стремится к максимальному раскрытию потенциала каждого обучающегося.

Здоровьесберегающая технология.

Цель применения технологии: сохранить здоровье учащихся на занятиях, привить стремление к здоровому образу жизни.

Применение данной технологии предполагает комфортную для обучения окружающую среду: просторный кабинет, подобранную по росту мебель, соответствующее освещение, температуру и состояние воздуха. Соблюдение режима занятий: продолжительность согласно возрасту, динамические паузы, перемены, упражнения на стимулирование тела, рук и пальцев, глаз. Постоянное наблюдение педагогом за осанкой и положением всего тела на занятии. Беседы, воспитательные и творческие мероприятия, посвященные здоровому образу жизни.

Алгоритм учебного занятия.

1. Организационный момент.

- проверка готовности учащихся к занятию
- проверка явки учащихся
- заполнение журнала
- приветствие
- настрой учащихся на работу

2. Целеполагание и мотивация.

- подвести учащихся к осознанию дефицита знаний, умений
- направить учащихся к постановке цели и задач

3. Актуализация знаний

- повторить ранее изученное для освоения нового знания и умения
- подготовить к работе

4. Изучение нового материала.

- изложение необходимых сведений по теме занятия; объяснение специальных терминов по теме занятия; объяснение и изучение учебного материала, выполнения практических заданий или решение теоретических задач.

5. Динамическая пауза.

6. Практическая работа.

6.1. Вводный инструктаж (сообщение названия практической работы, разъяснение задач практической работы, ознакомление с образцом, ознакомление со средствами обучения, с помощью которых будет выполняться задание (оборудование, инструменты, приспособления)).

6.2. Самостоятельная работа учащихся.

6.3. Текущий инструктаж педагога (проводится по ходу выполнения учащимися самостоятельной работы).

6.3.1. Формирование новых умений:

- проверка организованности начала работы учащихся;
- проверка организации рабочих мест учащихся (рабочий стол, мольберты, инструменты, баночки с водой, приспособления);
- соблюдение правил техники безопасности, санитарии и гигиены труда при выполнении задания.

6.3.2. Усвоение новых знаний:

- проверка правильности использования учащимися учебно-технической документации;
- инструктирование по выполнению задания в соответствии с технологической документацией.

6.3.3. Индивидуальная работа:

- инструктирование учащихся по выполнению отдельных операций и задания в целом;
- концентрация внимания учащихся на наиболее эффективных приемах выполнения операций;
- оказание помощи слабо подготовленным к выполнению задания учащимся;
- контроль за бережным отношением учащихся к средствам обучения;
- рациональное использование учебного времени учащимися.

6.4. Заключительный инструктаж педагога:

- анализ выполнения самостоятельной работы учащихся;
- разбор типичных ошибок учащихся;
- вскрытие причин допущенных учащимися ошибок;
- повторное объяснение педагогом способов устранения ошибок.

7. Итог занятия

- обсуждение достижения целей занятия

8. Рефлексия

- оценка результатов коллективного и индивидуального труда учащихся на занятии;

9. Домашнее задание

10. Уборка рабочих мест.

Примерная структура занятия. Приложение 1

Дидактические материалы

При реализации программы используются следующие дидактические материалы: пособия по декоративно-прикладному искусству, технологические карты, трафареты, иллюстрации, карточки с тестовыми заданиями, рисунки, эскизы, презентации, образцы готовых работ, карточки-шаблоны для изготовления игрушек, фотографии, диски, памятки по технике безопасности. Конкурсные задания (игры, викторины, конкурсы): «Дорисуй рисунок», «Какой фрагмент лишний?», кроссворды на художественную тему. Карточки с изображением художественного произведения. Схемы, таблицы по

цветоведению, перспективе, чертежи, рисунки, плакаты, иллюстрации. Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Для определения результативности освоения программы проводится аттестация обучающихся:

- вводная диагностика – проводится при поступлении детей в объединение.

Цель - выявление у обучаемых знаний и навыков на начало образовательного процесса.

Формы: тест, собеседование, наблюдение, рисунок на свободную тему, практическое задание(самостоятельный выбор материалов и техники исполнения).

Результат – зачисление в объединение на уровень обучения, соответствующий итогу диагностики.

- текущий контроль – проводится на каждом занятии.

Цель - выявление ошибок, затруднений и успехов в работе обучающихся.

Формы: беседа, опрос, блиц-опрос, наблюдение, викторина, кроссворд по изученному разделу, игра «Ярмарка мастеров» просмотр и обсуждение работ.

Результат – индивидуальная работа с обучающимися испытывающими затруднения в работе, а так же работа с одаренными обучающимися.

- промежуточная аттестация (декабрь, апрель) – проводится для контроля освоения программы учащимся и при переходе с одного уровня обучения на другой.

Цель - контроль выполнения программы за пройденный период и отслеживание динамики владения компетенцией.

Формы: тестирование, практическое задание, презентация творческих работ и достижений в электронном или печатном виде, выставка.

Результат – перевод на следующий уровень обучения.

- аттестация по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы (май) – проводится по завершении изучения всех тем программы.

Цель – проверка уровня соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Формы: собеседование, тестирование, мастер- класс от учащегося, защита творческого проекта, презентация творческих работ и достижений в электронном или печатном виде, выставка.

Результат – выдача свидетельства об окончании обучения.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входная диагностика проводится в форме собеседования и диагностики творческого мышления, либо рисунка на свободную тему. *Приложение 2*

Интерпретация результатов тестирования.

Оригинальность - показатель характеризующий способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью.

Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом. Результат теста дает возможность определить уровень креативности, для дальнейшего определения соответствующего уровня обучения по программе.

Стартовый уровень 0-10

Базовый уровень 10-16

Продвинутый уровень 16-20

Текущий контроль проводится в форме 5-минуток, мини-тестов, групповых работ (после каждого раздела).

Промежуточная аттестация: тестирование, опрос, практическое задание, участие в конкурсе рисунков и декоративно-прикладного искусства, выставка творческих работ (декабрь, апрель). *Приложение 3*

Аттестация по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы: тестирование, опрос, контрольная работа, выставка творческих работ или портфолио (май).

Приложение 4

Аттестация может проходить в следующих формах:

Беседа – использование предыдущего опыта учащегося и привлечение новых знаний посредством диалога.

Опрос – сбор информации путем системы вопросов в устной или письменной форме.

Наблюдение – визуальный контроль над творческим процессом с целью предотвращения ошибочных действий учащихся.

Викторина – комплекс заданий и вопросов по пройденному материалу в целях повторения и актуализации знаний, носит соревновательный характер.

Выставка – конечный результат творческого процесса, проводится с целью подведения итога, оценки и самооценки работы.

Конкурс – выставка индивидуальных работ по определенной теме с целью выявления наиболее качественных работ, носит соревновательный характер.

Тестирование – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

Фотоотчет, презентация – визуальный показ творческих работ, достижений в электронном или печатном виде.

Критерии оценки практического задания		
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
- самостоятельный выбор формата; - правильную компоновку изображения в листе; - последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; - умелое использование выразительных	- некоторую неточность в компоновке; - небольшие недочёты в конструктивном построении; - незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче	- грубые ошибки в компоновке; - неумение самостоятельно вести рисунок; - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

<p>особенностей применяемого графического материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение линией, штрихом, тоном; - умение самостоятельно исправлять ошибки и недочёты; - умение приводить к целостности творческую композицию; - творческий подход к работе 	<p>тональных отношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - некоторую дробность и небрежность рисунка, декоративно-прикладного изделия. 	<ul style="list-style-type: none"> - однообразное использование графических приёмов для решения разных задач; - незаконченность, неаккуратность, небрежность.
---	---	---

Критерии оценивания итоговых работ на выставках, просмотрах:

«Высокий уровень» – оригинально, очень выразительно, на рисунке гармонично согласованы все цвета и формы.

«Средний уровень» – выразительно, хотя бы по одному признаку формы, цвета формально согласованы.

«Низкий уровень» – рисунок невыразителен, цвета не согласованы друг с другом, композиция не устойчива либо нет композиционного строя.

По результатам промежуточной и итоговой аттестации определяется уровень освоения программы: «высокий», «средний», «низкий».

Оценка результативности воспитательной работы осуществляется педагогом дополнительного образования в начале учебного года, в конце первого полугодия и в конце учебного года. В конце учебного года полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся детей по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в сводный лист данных изучения уровня воспитанности учащихся.

Для оценки результативности выполнения воспитательной работы используются методики по определению уровня воспитанности учащихся 1-5-х классов Н.П.Капустиной. *Приложение 5*

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <https://fzrf.su/zakon/ob-obrazovanii-273-fz/> - Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. <http://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-04092014-n-1726-r/> - Концепция развития дополнительного образования детей
3. <http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-glavnogo-gosudarstvennogo-sanitarnogo-vracha-rf-ot-04072014-n/> - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. <http://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rf-ot-11122006-n-06-1844/> - Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. <http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-29082013-n-1008/> - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Возрастная анатомия, физиология и школьная гигиена: учебное пособие / Н.Ф. Лысова [и др.]. —Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2017. — 398 с. <http://www.iprbookshop.ru/65272.html>
7. Управление качеством образования: учебное пособие / Е.А. Опфер [и др.]. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2016. — 122 с. - <http://www.iprbookshop.ru/58328.html>
8. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография / Л.А. Буровкина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 320 с. —<http://www.iprbookshop.ru/26724.html>
9. Основы декоративно-прикладного искусства: учебное пособие /. Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011. — 203 с. —<http://www.iprbookshop.ru/22280.html>
10. Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. —Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2009. — 184 с. —<http://www.iprbookshop.ru/47060.html>
11. Белов С.А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой: учебное пособие/ Белов С.А. Омск: Омский государственный технический университет, 2008.— 80 с.— ЭБС «IPRbooks»
12. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1: сборник статей / Н.Н. Ростовцев [и др.]. —М. : Прометей, 2012. — 440 с. — <http://www.iprbookshop.ru/8269.html>
13. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2: сборник статей / В.И. Козлов [и др.]. —М. : Прометей, 2012. — 448 с. —<http://www.iprbookshop.ru/8270.html>
14. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. —Академический Проект, 2016. — 384 с. <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
15. Инновационные тенденции в современном художественном образовании: материалы научно-практического семинара для учителей в рамках Республиканской олимпиады школьников по изобразительному искусству (25 марта 2016 г.) / Л.М. Альметова [и др.].—

- Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 91 с. <http://www.iprbookshop.ru/60700.html>
16. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. — Минск: Вышэйшая школа, 2014. — 168 с. — <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>
17. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатъев. — Академический Проект, 2017. — 161 с. — <http://www.iprbookshop.ru/71801.html>
18. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. — 183 с. — <http://www.iprbookshop.ru/47063.html>
19. Н.Г. Ли. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник- М.: Эксмо, 2007- 480 с.
20. А. Астахов (и др). Шедевры русской живописи. М.: «Белый город», 2008-567 с.
21. Г.Б. Никомеди. Школа рисунка. Учебник- М.: Эксмо, 2006 – 156 с.
22. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта— М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>
23. А.В. Никитина. Нетрадиционные техники рисования. С-Пб.: КАРО, 2016- 16 с. https://aldebaran.ru/author/nikitina_anjelika/kniga_netradicionnyie_tehniki_risovaniya_v_det/
24. Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострцова. Коллективно-творческие дела. М.: Педагогическое сообщество России, 2005- 212 с.
25. Е. Филипенко. Нескучные каникулы. Ярославль: Академия развития, 2007- 159 с.
26. Г.И. Долженко. 100 оригами. Ярославль: Академия развития, 2008- 224 с.- https://aldebaran.ru/author/doljenko_galina/kniga_100_origami/
27. Бич Рик. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. М.: Эксмо, 2004- 255 с.
28. Владимирова С.Е. Оригами и кусудамы. — М. : РИПОЛ классик, 2012. — 264 с. — <http://www.iprbookshop.ru/38635.html>
29. Т. Проснякова. Модульное оригами. М.: Аст-Пресс, <http://i.booksgid.com/web/online/43446> 28.
30. Зайцев В.Б. Аппликация— М. : РИПОЛ классик, 2011. — 16 с. — <http://www.iprbookshop.ru/37848.html>
31. И.О. Шпицкая. Аппликации. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009- 88 с.
32. <http://www.rukukla.ru> (Народные тряпичные куклы)
33. <https://all-dolls.net/tekstilnie> (Текстильные куклы)
34. <http://лучшиебизнесидеи.рф/текстильные-куклы-ручной-работы-идеи/>

ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Разработала педагог дополнительного образования первой квалификационной категории: Котлярова Ольга Юрьевна

Тема занятия: «Чистая планета»

Тип занятия: комбинированный.

Форма занятия: творческая мастерская.

Цели занятия:

- формировать осознание учащимися необходимости соблюдать чистоту;
- познакомить с видами сортировки, переработки и утилизации мусора (отходов);
- обучить изготавливать из бросового материала изделия декоративно-прикладного творчества различных нужных вещей.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания в области экологии;
- формировать представления детей об утилизации мусора, о целесообразности вторичного использования бытовых и хозяйственных отходов;
- обучить изготовлению из бросового материала поделки - декоративной рыбки из пластмассовой крышки;

Развивающие:

- способствовать развитию экологического мышления;
- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- способствовать развитию творческого мышления и фантазии.

Воспитывающие:

- воспитывать аккуратность, самостоятельность;
- формировать экологическую и эстетическую культуры при работе с бросовым материалом;

Оборудование:

Для учителя: компьютер, мультимедийная установка для показа слайдов, технологическая карта занятия, наглядные пособия, карточки с заданиями, материалы, инструменты и приспособления для показов приемов работы, готовое изделие.

Для учащихся: пластмассовые крышки, карандаш, ножницы, двухсторонний скотч и пр.

Структура занятия			
	Этап занятия	Время	Методы и приемы работы
1	Организационный момент	1 мин.	Словесный (беседа).
2	Целеполагание и мотивация	7 мин.	Словесный (беседа), наглядный (иллюстрация), метод проблемного изложения.
3	Актуализация знаний	10 мин.	Проблемный, практический(упражнение).
4	Изучение нового материала	15 мин.	Словесный (объяснение, беседа), практический метод: упражнение, объяснительно-иллюстративный.
5	Физ. минутка	2 мин.	Игровой
6	Практическая работа	30мин.	Словесный (объяснение, беседа), наглядный (демонстрация, показ трудовых приемов), практический метод (учебно-трудоые упражнения, репродуктивный).
7	Анализ работ учащихся	5 мин.	Словесный (беседа).
8	Итог занятия	5 мин.	Словесный (беседа).
9	Рефлексия	5 мин.	Объяснительно-иллюстративный, беседа, похвала, замечание (как можно меньше и тактичнее).
10	Домашнее задание		Словесный (объяснение), применение творческих заданий.
11	Уборка кабинета		

Планируемый результат, формируемые УУД:

Предметные: умение использовать приобретенные знания для творческого решения несложных художественно-конструкторских (дизайнерских) задач.

Метапредметные:

Регулятивные: планирование и прогнозирование своих действий, способность регулировать свои действия, умение применять полученные знания на практике, умение осуществлять контроль по результату, выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления; оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.

Коммуникативные: оформление своих мыслей согласно заданным рамкам обсуждения, умение выражать свое мнение, аргументировать свои суждения, умение слушать других и вступать в диалог, умение управлять поведением партнеров, планирование сотрудничества, умение взаимодействовать с учителем группой.

Познавательные: умение анализировать полученную информацию, работа с информацией, находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, осмысление понятий связанных с данной темой, умение ориентироваться в понятиях, выведение общего для целого ряда практических приемов на основе выделения существенной связи, умение сформулировать алгоритм действия; обосновывать показатели качества конечных результатов.

Личностные: самоорганизация, осмысление учиться для удовлетворения перспективных потребностей, умение понимать смысл поставленной задачи проявление интереса и активности в ее решении, развитие чувства взаимопонимания и взаимопомощи в процессе решения поставленных задач, умение применять в жизненных ситуациях и учебном процессе способы снятия напряжения, ценностное отношение к здоровому образу жизни, трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности, умение провести самооценку и организовать самоконтроль.

Технологическая карта занятия.

Этап занятия и его продолжительность	Содержание	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Подготовка к уроку	Перемена	Контролирует подготовку материалов и инструментов.	Организуют свое рабочее место (подготовка материалов и инструментов)	Регулятивные - самоконтроль
1.Орг. момент (1 мин.).	- Здравствуйте. Садитесь. Как приятно сегодня в классе, чистота и порядок. Спасибо дежурным! В чистом классе и думается легче. Проверьте, всё ли у вас готово к уроку.	Устанавливает дисциплину, приветствует учащихся, проверяет их готовность к уроку.	Приветствуют учителя, демонстрируют готовность к уроку, отвечают на вопросы.	Личностные: самоорганизация. Регулятивные: способность регулировать свои действия, прогнозировать деятельность на уроке.
2.Целеполагание и мотивация(7 мин.).	- Ребята! Сегодня на урок я принесла вам необычное сообщение. На сайты российских школ пришёл сигнал SOS. Кто из вас знает, что он означает? (предполагаемый ответ: это сигнал бедствия). А за сигналом пришло сообщение, послушайте его внимательно. «Уважаемые жители Земли! Мы живём на планете ЯЛМЕЗ. Посылаем вам снимок нашей планеты, которой грозит гибель. Наша планета, в которой скопилось очень много мусора, постепенно стала вымирать. Все люди стали болеть. Никто не может выйти на улицу, т.к. воздух отравлен ядовитыми газами, воду стало невозможно пить, т.к. остатки ТБО стали попадать в водоемы. В городе стало жутко, противно и небезопасно. Посоветуйте, как спасти нашу планету! Заранее благодарны вам!» - Давайте посмотрим на снимок (учитель	Подводит к осознанию цели занятия, через постановку проблемы ; мотивирует к учебной деятельности.	Участвуют в диалоге, формулируют тему.	Познавательные: анализируют, доказывают, аргументируют свою точку зрения Регулятивные: принимают и сохраняют учебную цель Личностные: осмысление внутренней позиции ученика на уровне положительного отношения к уроку Коммуникативные: оформление своих мыслей согласно заданным рамкам обсуждения, аргументация своих суждений

	<p>показывает фото: на фоне космического пространства изображена планета, заваленная мусором, видны бутылки, пакеты, железные банки и др.)</p> <p>- Ребята, как вы думаете, какая беда случилась на этой планете? (Предположения детей)</p> <p>-Как вы думаете какой была эта планета раньше? (предполагаемый ответ: чистой)</p> <p>- Каким образом мы сможем помочь жителям этой планеты вернуть чистоту? (предполагаемый ответ: чтобы помочь жителем планеты ЯЗМЕЛ, нам нужно выяснить как содержать планету в чистоте).</p> <p>-Тогда вперед! Удачи вам!</p> <p>Пусть девизом нашего занятия сегодня будет: «Чистая планета!».</p>			
<p>3.Актуализация (10 мин.).</p>	<p>- Предлагаю обратиться к словам-помощникам. Как вы думаете, какие важные вопросы надо задать, чтобы решить проблему?(на доске цветок ромашка с вопросами на лепестках: что? кто? как? откуда? куда? где? когда? почему? зачем?)</p> <p>«Мозговой штурм» <u>Коллективный отбор</u> самых важных вопросов: откуда берётся мусор? и куда убраться мусор?</p> <p><u>Выслушав все сообщения, делаем вывод «Откуда появляется и куда исчезает мусор?»</u></p> <p>Работа в группах. Дети получают задание на карточках.</p> <p><u>Карточка .Задание №1 Обсудите в группе, откуда берётся мусор?</u></p> <p>1. Вспомните: чем пользуется человек каждый день?</p> <p>2. Какой мусор образуется после</p>	<p>Подводит к осознанию задач и способов их решения для достижения цели.</p>	<p>Анализируют предлагаемые задания, понимают поставленную цель, планируют способы достижения намеченной цели, работают в группах.</p>	<p>Познавательные: осмысление понятий связанных с данной темой, работа с информацией, анализ, выбор.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать других и вступать в диалог, выразить свое мнение, управлять поведением партнеров, планирование сотрудничества.</p> <p>Регулятивные: планирование своих действий.</p>


<p>использования продуктов? Приведите примеры?(предполагаемый ответ: Мы узнали, что за обычным мусором скрывается большая проблема современного общества, которую надо решать всем сообща).</p> <p><u>Выслушав все сообщения, делаем вывод:</u> человек в процессе жизнедеятельности использует большое количество вещей (гигиена, питание, учёба, досуг и пр.); став ненужными, они превращаются в мусор, как и упаковки от этих вещей (Стеклянные бутылки, консервные банки, резиновые подошвы от ботинок, пакеты от чипс, пластмассовые бутылки, апельсиновая и банановая кожура). Так ли прекрасна планета, когда она завалена грудями мусора; как сохранить красоту планеты?</p> <p>Выход на экологическую проблему: человек не может жить без этих вещей = эти вещи мешают жизни. Что делать?</p> <p><u>Карточка. Задание №2 Подумайте и предложите, куда лучше девать мусор?</u></p> <p>1. Куда девается мусор из нашего дома? Опишите путь мусора (Мусорный пакет-мусоропровод- мусорный контейнер-свалка).</p> <p>2. Обсудите, куда лучше вывезти мусор. Объясните своё решение (предполагаемый ответ: свалка, завод по переработке мусора)</p> <p><u>Выслушав все сообщения, делаем вывод:</u> - Самый хороший вариант - это завод по переработке мусора.</p>			
--	--	--	--

<p>4.Изучение нового материала (15 мин.).</p>	<p>Но, к сожалению, они есть не везде. Поэтому чаще всего мусор вывозят на свалки, несмотря на очевидную их опасность для человека и окружающей природы. Свалки находятся за городом на отдаленном расстоянии от населённых пунктов, но размеры свалок очень быстро увеличиваются. Мусор и отбросы нередко содержат высокие концентрации вредных веществ, в местах их скопления развиваются микроорганизмы, животные, обитающие на свалках, являются переносчиками опасных болезней. Происходит загрязнение почвы, подземных вод и воздуха, угнетение животного и растительного мира, что негативно влияет на состояние здоровья людей, приводит к опасным заболеваниям и даже смерти.</p> <p>Давайте посмотрим, сколько времени требуется для разложения разных видов мусора:</p> <p>стеклянные бутылки- 1 миллион лет; пластиковые бутылки - от 450 лет и более. одноразовые подгузники - от 250 до 500 лет. алюминиевые банки(кока-кола, фанта и т.д.) - 80-200 лет. бумага - 2-6 недели. (Но если мы перерабатываем макулатуру, то не только экономим много места на свалках, а и сберегаем деревья от вырубки) окурки - 10-12 лет; кожаная обувь - 25-40 лет; консервные банки-50-80 лет полиэтиленовый пакет-10-20 лет;</p> <p><u>Задание №3</u> Во многих странах жители, прежде чем выбросить мусор, сортируют его:</p>	<p>Способствует усвоению новых знаний.</p>	<p>Слушают учителя, участвуют в обсуждении, выполняют задание.</p>	<p>Регулятивные: умение применять полученные знания на практике Познавательные: умение ориентироваться в понятиях Личностные: умение понимать смысл поставленной задачи проявление интереса и активности в ее решении, установление личностного смысла знания. Коммуникативные: взаимодействовать с учителем группой.</p>
---	---	--	--	---

<p>мусор из разного материала собирают в разные контейнеры. Для чего они это делают? (Чтобы облегчить его переработку на заводе). Для раздельного сбора мусора используются разноцветные контейнеры: жёлтый контейнер — для пластика, синий — для бумаги, зелёный — для стекла.</p> <p>- Давайте и мы научимся сортировать мусор (игра «Сортируем мусор правильно»).</p> <p>желтый контейнер — Пластиковая бутылка, полиэтиленовая пленка, тюбик от крема, бутылка от шампуня, полиэтиленовый пакет, канистры от моторного масла, Баночки из-под майонеза пищевые контейнеры и упаковочная плёнка.</p> <p>синий контейнером— Газета, журнал, тетрадь, упаковка бумажная, книга, коробка</p> <p>зеленый контейнер. — стеклянная бутылочка от духов, осколки окна, стеклянная бутылка из-под молока</p> <p>Молодцы! Вы справились с заданием. Мусор собран, теперь можно отправить его на заводы. Там мусор перерабатывают и получают вторичное сырье, из которого можно заново делать изделия.</p> <p>Мусор который мы выбрасываем, никогда не исчезнет, но он может измениться во что-нибудь другое.</p> <p>Так что в данной ситуации остаётся посоветовать находить мусору какое-нибудь полезное применение в быту: например, некоторые садоводы строят из бутылок теплицы. Подумайте, какое ещё применение можно найти бросовому материалу? (предполагаемые ответы детей: пустые банки-</p>			
--	--	--	--

	подсвечники, пластиковые бутылки- вазы ,старые носки- в зверят). - А мы сегодня с вами попробуем найти применение пластмассовым крышкам от бутылок.			
5. Физ. минутка (2 мин.).	- Давайте отдохнём для того, чтобы с новыми силами приступить к работе. Дружно встанем и пойдём мы по улице родной, (энергичная ходьба на месте) Мы по улице пойдём на которой мы живем, (энергичная ходьба на месте) И бумажки, и стекляшки собираем мы с тобой. (имитация действия) Раз в ведро, а два – в корзину, (имитация действия) Наклоняем дружно спину. (наклоны вперед) Если дружно потрудиться Все вокруг преобразится! (повороты влево – вправо)	Проводит физ. минутку для снятия усталости и напряжения, сопровождая показом движений по тексту.	Отдыхают, участвуют в физ. минутке, выполняют упражнения.	Личностные: умение применять в жизненных ситуациях и учебном процессе способы снятия напряжения, ценностное отношение к здоровому образу жизни.
6.Практическая работа (30мин.).	И так приступаем к работе. Будем работать с ножницами, поэтому вспомним правила т/б. Практическая работа проходит следующим образом:	Демонстрирует готовое изделие, обсуждает с учащимися, выполнение плана работы, повторяет с учащимися правила т/б при работе с ножницами, поэтапно выполняет изделие, контролирует работу учеников, консультирует.	Обсуждают план выполнения работы, повторяют правила т/б при работе с ножницами, осуществляют учебные действия по намеченному плану полусамостоятельно, синхронно с учителем.	Личностные: овладение нормами и правилами организации труда; Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности Регулятивные: умение применять полученные знания на практике осуществлять контроль по результату, выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления Познавательные: выведены

				е общего для целого ряда практических приемов на основе выделения существенной связи Коммуникативные: взаимодействовать с учителем, группой.
7. Анализ работ учащихся (5 мин.).	- Молодцы! Вижу все справились с заданием. А теперь оценим ваши работы (Работа в парах). Оценивают по предложенным критериям: аккуратность, соответствие теме, оригинальность. - Давайте посмотрим, какие же оценки вы получили. Поднимите руки кто получил 3 звездочки. Те кто получил 2 звездочки. И те кто получил 1 звездочку. Я очень рада что ни у кого нет 1 звездочки. Это значит, что вы все справились с работой.	Наблюдает, консультирует, корректирует.	Рассматривают работы, -проводят самооценку и взаимооценку работ; -определяют качество выполненной работы; - высказывают свое мнение, слушают;	Познавательные: умение структурировать знания; оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные: формулирование, высказывание и обоснование своих мыслей. Регулятивные: умение адекватно оценивать свою деятельность и деятельность своих товарищей Личностные - нравственно-этическое оценивание, формирование эстетического вкуса.
8. Итог занятия (5 мин.).	Давайте вернёмся к началу урока и вспомним, о чём просили нас жители планеты ЯЛМЕЗ? (предполагаемый ответ: советы, чтобы спасти планету) -Какие советы мы отправим им для решения их проблемы?(предполагаемый ответ: не мусорить где попало, сортировать мусор в разные контейнеры, для дальнейшей переработки, делать поделки из бросового материала) - Как вы считаете, если жители планеты ЯЛМЕЗ будут соблюдать наши советы, их планета будет чистой?(предполагаемый ответ:	Подводит итоги совместной деятельности учащихся.	Рассуждают, отвечают на вопросы, дают самооценку результатам своей работы.	Коммуникативные: умение выразить свои мысли. Регулятивные: волевая саморегуляция; оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, прогнозирование. Личностные: умение провести самооценку и организовать самоконтроль. Познавательные: умение сформулировать алгоритм

	<p>да!)</p> <p>- А теперь прочитайте название планеты наоборот. (ЗЕМЛЯ)</p> <p>-Это наша планета, чистота которой находится в ваших руках. Давайте будем бережно относиться к природе, ведь от этого зависит и наше здоровье.</p>			<p>действия; выявлять допущенные ошибки и обосновывать способы их исправления обосновывать показатели качества конечных результатов.</p>
<p>9.Рефлексия (5 мин.).</p>	<p>А, теперь поделитесь мнениями о занятии. У вас на столе есть смайлик, у него нужно дорисовать улыбку. Веселую – если на уроке было комфортно и все понятно, обычную- если на занятии немного затруднялись, не все было понятно и грустную – если на занятии было трудно, ничего не понятно. Молодцы, покажите Ваши смайлики.</p> <p>Мне очень понравилось, как вы сегодня работали.</p> <p>Спасибо за ваше творчество!</p> 	<p>Подводит обучающихся к формированию вывода по итогам проведенного занятия.</p>	<p>Дают самооценку результатам своей работы ,выражают свое эмоциональное состояние, отношение к уроку и своей работе при помощи карточек с изображением смайликов.</p>	<p>Коммуникативные: умение выражать свои мысли.</p> <p>Регулятивные: волевая саморегуляция; оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, прогнозирование.</p> <p>Личностные: умение провести самооценку и организовать самоконтроль.</p> <p>Познавательные: умение сформулировать алгоритм действия; выявлять допущенные ошибки и обосновывать способы их исправления обосновывать показатели качества конечных результатов</p>
<p>10.Домашнее задание</p>	<p>К следующему уроку вам нужно будет принести: старые диски, витражные краски. Сегодня вы научились делать поделку из пластмассовых крышек. А дома вы можете</p>	<p>Организовывает обсуждение и запись домашнего</p>	<p>Слушают, выбирают задание из предложенных учителем с учётом индивидуальных возможностей, записывают.</p>	<p>Регулятивные - самоконтроль</p>

	найти творческое применение другому бросовому материалу (привести примеры). Затем участвовать в конкурсе поделок из бросового материала. Творческих вам успехов!	задания.		
Уборка кабинета	-Убираем за собой рабочие места.	Убирает рабочее место.	Убирают рабочие места.	Регулятивные самоконтроль -

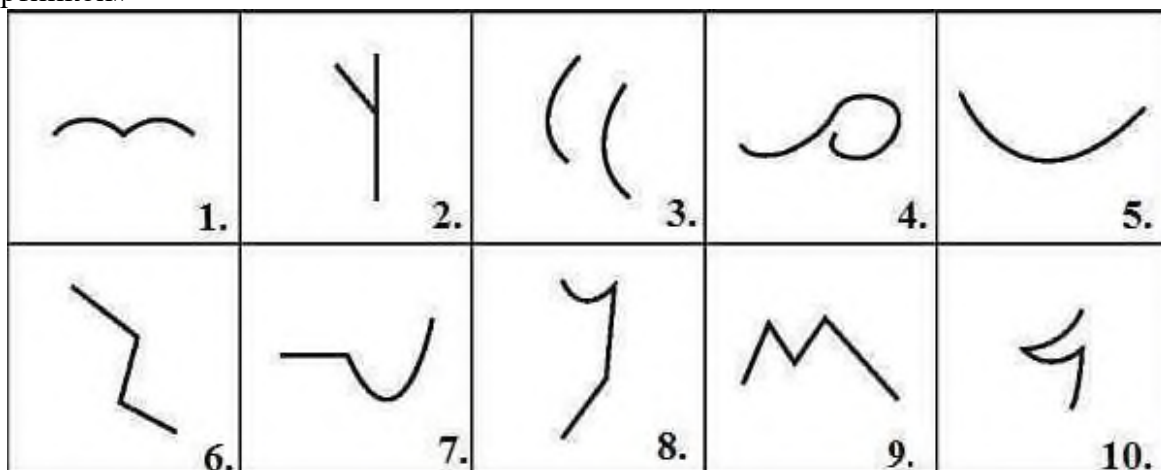
Входная диагностика творческого мышления (автор Э. П. Торренс)

Задание «Закончи рисунок» представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления Торренса. Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков.

Подготовка к тестированию. Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей. Необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т. д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для достижения надежных и объективных результатов. Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий: «Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей вам работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать новое и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится».

Инструкции к тестовым заданиям. После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе.









Задание теста формулируется следующим образом: «На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинке и напишите его внизу под картинкой»



Обработка и интерпретация результатов. Приступая к интерпретации, следует прежде всего оценить соответствие результатов заданию. Ответ признаётся неадекватным в случае, если: не был использован предложенный элемент; рисунок тестируемого

представляет с собой неопределённую абстракцию; название картинки бессмысленное, не связанное с изображением; та или иная иллюстрация копирует один из предыдущих ответов.

Все результаты, которые были признаны адекватными, следует проанализировать по шкале: баллы за оригинальность начисляются за статистически наиболее частые ответы на задания, заслуживающие 0 или 1 балла, редко встречающиеся и необычные варианты оцениваются 2 очками. Этот показатель является наиболее значимым. Высокие результаты по шкале оригинальности говорят о способности испытуемого находить нестандартные решения, отличные от общепринятых и банальных.

Вариант задания	0 баллов	1 балл	2 балла
			
			

Ответы тестируемого сверяются со списками, чтобы понять, какие оригинальные, а какие — не очень

Ключ к тесту Торренса.

«Оригинальность»- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого.

Показатель «оригинальности» подсчитывается в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.
2. Оценивается рисунок, а не название!
3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Примерные ответы с низкой оригинальностью. СПИСОК №1
Фигура №1:

0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица (летающая), чайка.

1 балл: брови, глаза человека, волна, море, животное (морда), кот, кошка, облачко, туча, сверхъестественные существа, сердце («любовь»), собака, сова, цветок, человек, мужчина, яблоко.

Фигура №2:

0 баллов: абстрактный узор, дерево и его детали, рогатка, цветок.

1 балл: буква (Ж, У и другие), дом, строение, знак, символ, указатель, птица, следы, ноги, цифра, человек. Фигура №3:

0 баллов: абстрактный узор, звуковые и радиоволны, лицо человек, парусный корабль, лодка, фрукты, ягоды. 1 балл: ветер, облака, дождь, воздушные шары, дерево и

его детали, дорога, мост, животное или его морда, карусели, качели, колёса, лук и стрелы, луна, рыба, санки, цветы.

Фигура №4:

0 баллов: абстрактный узор, волна, море, вопросительный знак, змея, лицо человека, хвост животного, хобот слона.

1 балл: кот, кошка, кресло, стул, ложка, половник, мышь, насекомое, гусеница, червяк, очки, птица (гусь, лебедь), ракушка, сверхъестественные существа, трубка для курения, цветок.

Фигура №5:

0 баллов: абстрактный узор, блюдо, ваза, чаша, корабль, лодка, лицо человека, зонт.

1 балл: водоём, озеро, гриб, губы, подбородок, корзина, таз, лимон, яблоко, лук (и стрелы), овраг, яма, рыба, яйцо.

Фигура №6:

0 баллов: абстрактный узор, лестница, ступен, лицо человека.

1 балл: гора, скала, ваза, дерево (ель), кофта, пиджак, платье, молния, гроза, человек (мужчина, женщина), цветок.

Фигура №7:

0 баллов: абстрактный узор, автомобиль, ключ, серп.

1 балл: гриб, ковш, черпак, линза, лупа, лицо человека, ложка, половник, молоток, очки, самокат, символ (серп и молот), теннисная ракетка.

Фигура №8:

0 баллов: абстрактный узор, девочка (женщина), человек — голова или тело.

1 балл: буква: У и другие, ваза, дерево, книга, майка, платье, ракета, сверхъестественные существа, цветок, щит.

Фигура №9:

0 баллов: абстрактный узор, горы, холмы, животное и его уши, буква М;

1 балл: верблюд, волк, кот, лиса, лицо человека и фигура, собака.

Фигура №10:

0 баллов: абстрактный узор, гусь, утка, дерево (ель), сучья, лицо человека, лиса.

1 балл: Буратино, девочка, птица, сверхъестественные существа, цифры, человек (фигура).

СПИСОК № 2. Категории ответов, оригинальность которых оценивается 2 баллами с указаниями категории.

(18) Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор (3)

Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья. (1)

Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа. (20)
Бельевая веревка, шнур. (41)

Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания. (7)

Воздушные шары: одиночные или в гирлянде (39) Воздушный змей. (33)

Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утес. (34)

Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник. (24)

Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры. (64)

Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма. (49)

Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекресток, эстакада. (4)

Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака. (5)

Животное: следы. (53) Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприемник, рация, камертон, телевизор. (65) Зонттик; (63)

Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка. (62)

Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор. (46)

Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь. (11)

Книга: одна или стопка, газета, журнал. (68)

Колеса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал. (50)

Комната или части комнаты: пол, стена, угол. (22)

Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик (9)

Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник. (12)

Коробка: коробок, пакет, подарок, сверток. (54)

Космос: космонавт. (16) Костер, огонь. (23)

Крест: Красный крест, христианский крест, могила. (40)

Лестница: приставная, стремянка, трап. (2)

Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолет, спутник. (32)

Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта. (43)

Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтерский молот. (44)

Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы. (6)

Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки. (59)

Наземный транспорт – см. «Автомобиль», не вводить новую категорию. (38)

Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк. (35)

Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение Луны, звезда, Луна, метеорит, комета, Солнце. (21)

Облако, туча: разные виды и формы. (30)

Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли. (19)

Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка. (67)

Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемет, пушка, рогатка, щит. (48)

Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис. (29)

Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепешка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб. (66)

Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган. (36)

Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щетка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щетка. (8)

Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыпленок. (26)

Развлечения: певец, танцор, циркач. (47)

Растения: заросли, кустарник, трава. (27)

Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог. (58)

Сверхъестественные (сказочные) существа: Аладдин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт. (42)

Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа. (60)

Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема. (52) Снеговик. (57)
Солнце и другие планеты: см. «Небесные тела». (55)

Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота. (13)

Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскреб, отель, пагода, хижина, храм, церковь. (15)

Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба. (14)

Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба. (17) Тростник и изделия из него. (51)

Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш. (31)

Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко. (28)

Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан. (45)

Цифры. одна или в блоке, математические знаки. (61)

Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер. (37)

Человек, его голова, лицо или фигура: девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определенная личность, старик. (56)

Человек из палочек: см. «Человек». (10) Человек, части его тела: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык. (25)

Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница

Интерпретация результатов тестирования.

Оригинальность - показатель характеризующий способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом.

Результат теста дает возможность определить уровень креативности, для дальнейшего определения соответствующего уровня обучения по программе.

Стартовый уровень 0-10







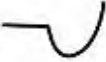

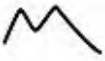

Базовый уровень 10-16

Продвинутый уровень 16-20

Фамилия _____ Имя _____ Возраст _____ Дата _____

Закончи рисунок

Дорисуйте десять незаконченных фигур. А так же придумайте название к каждому рисунку.

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

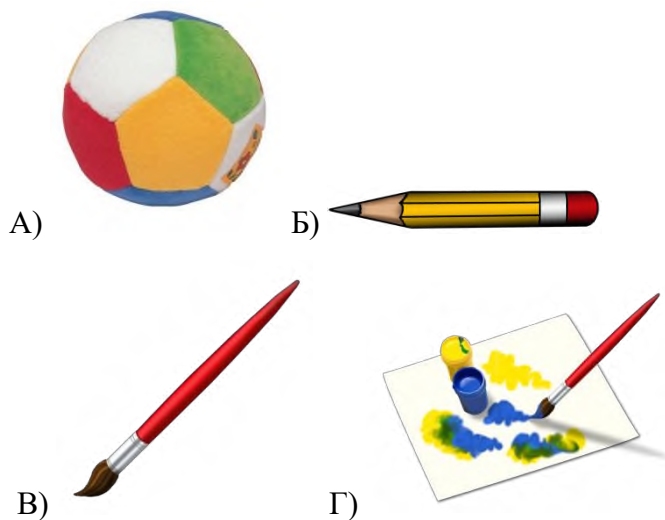
Результат _____

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия (декабрь)

Ф. И. _____

1. Выберите лишнее:



2. К какому виду изобразительного искусства относятся эти работы



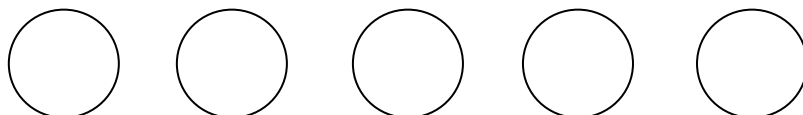
А) живопись Б) графика В) скульптура Г) лепка

3. Соедини картины и жанры изобразительного искусства:

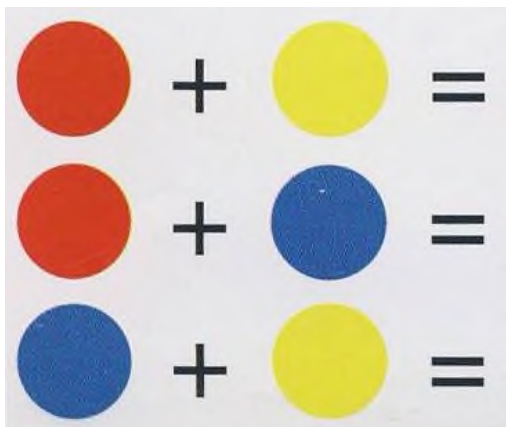


А) натюрморт Б) пейзаж В) портрет

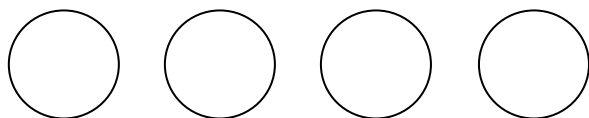
4. Изобрази цветным карандашом основные цвета



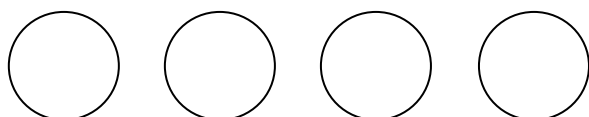
5. Какие цвета можно получить если смешать данные цвета? Реши пример, цветным карандашом нарисуй ответ.



6. Изобрази теплые цвета



7. Изобрази холодные цвета



8. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?

- а) посветлеет
- б) потемнеет
- в) ничего не произойдёт

9. Какой из перечисленных цветов не относится к теплым цветам – красный, синий, желтый, коричневый

10. Какой цвет является тёплым:

- а) серый б) фиолетовый
- в) синий г) жёлтый

Промежуточная аттестация по итогам освоения стартового уровня (апрель).

Тест:

1. Вид изобразительного искусства

- А) кино
- П) живопись
- Г) фото

2. К какому жанру относится изображение природы

- О) пейзаж
- Ё) натюрморт
- Ю) портрет

3. Какой жанр переводится как «мертвая натура»

- Д) портрет
- Б) натюрморт
- Ж) пейзаж

4. Выбери материалы которыми работает художник

- Е) краски, кисти, карандаши
- А) пила, молоток, лопата
- У) скалка, половник, тёрка

5. Выбери основные цвета

- Г) синий, оранжевый, бежевый
- З) голубой, жёлтый, фиолетовый
- Д) синий, красный, жёлтый

6. Выбери правильный ответ

- И) синий + жёлтый = зелёный
- Ы) красный + синий = оранжевый
- Э) красный + жёлтый = синий

7. Наука которая рассказывает о цвете

- Т) цветоведение
- Д) спектр
- Ж) философия

8. Как называется искусство складывания бумаги

- Ю) мозаика
- Е) оригами
- Ы) аппликация

9. Какие инструменты и приспособления используют для аппликации

- М) ножницы, степлер, кисточка
- Н) ножницы, пинцет, салфетка
- Л) ножницы, клей, бумага

10) Как называется базовая форма в оригами

- Ы) пирог
- Б) блин
- Ъ) батон

Правильные ответы находятся в таком порядке: П, О, Б, Е, Д, И, Т, Е, Л, Ы. Если у учащегося в результате ответа на тест получилось слово «ПОБЕДИТЕЛЬ», это указывает на высокий уровень освоения стартового уровня программы. Средний уровень - 7-8 правильных ответов, низкий уровень - менее 5 правильных ответов.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия (декабрь).

1. На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется:
 - А) светлотным контрастом
 - Б) колоритом
 - В) цветовым контрастом
2. Какой цвет не является хроматическим:
 - А) красный
 - Б) белый
 - В) синий
 - Г) голубой
3. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:
 - А) Белый
 - Б) фиолетовый
 - В) серый
 - Г) черный
4. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине - это:
 - А) колорит
 - Б) светлота
 - В) монохром
5. Что из перечисленного не относится к техникам нетрадиционного рисования?
 - А) Рисование мыльными пузырями
 - Б) живопись
 - В) Набрызг

Промежуточная аттестация по итогам освоения базового уровня (апрель).

1. Что такое натюрморт?
2. Что такое пейзаж?
3. Что означает термин «закомпоновать»?
4. Назвать этапы последовательности рисунка.
5. Этапы ведения симметричного рисунка .
6. Этапы ведения ассиметричного рисунка.
7. Раскрой понятие цветовой контраст.
8. Что такое монохром?
9. Перечисли техники нетрадиционного рисования.
10. Перечисли художественные промыслы России.
11. Какие цвета преобладают в гжельской росписи?
12. Перечисли среднесложные базовые формы в оригами.

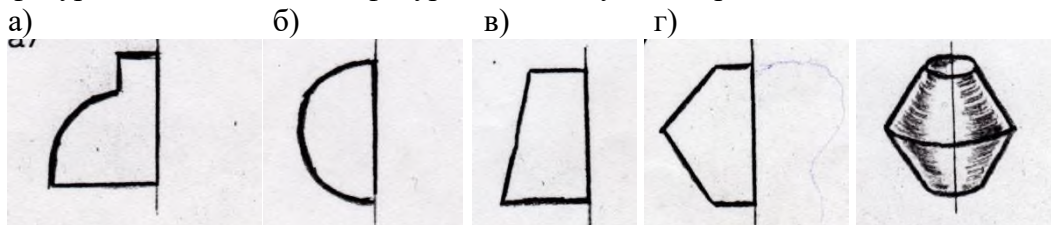
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия (декабрь).

1. Объем – это основа языка:

- а) графики б) живописи в) скульптуры г) рисунка.

2. Мысленно представьте, какая форма получится в результате вращения вокруг оси фигур. Укажите, какая из фигур соответствует изображению?



3. Воображаемая линия, где нам кажется, что небо сходится с землёй

- а) Точка схода б) Линия горизонта
в) Угловая перспектива г) Линейная перспектива

4. В анималистическом жанре изображают:

- а) боевые сражения б) животных в) природу г) животных

5. Марина – это:

- а) живая природа, изображение природы, вида местности, ландшафта.
б) мертвая природа, натура.
в) изображение морской стихии в различных состояниях, а также борьба с нею человека, попавшего в шторм.
г) изображение боевых сражений.

**Аттестация обучающихся по завершении реализации дополнительной
общеобразовательной программы (май).**

Примерные вопросы для собеседования:

1. Что такое анимализм?
2. Что такое марина?
3. Правила линейной перспективы.
4. Раскрой понятие светотень.
5. Перечислите виды декоративно-прикладного искусства.
6. Как переводится французское слово gratter (граттаж)?
7. Назови этапы творческой работы в технике декупаж.
8. Как называется картина из цветного стекла, заполняющая оконный проём?
9. Перечисли сложные базовые формы в оригами.
10. Особенности работы рисования по сырому.

**Методика по определению уровня воспитанности учащихся
1-5-х классов Н.П. Капустина**

Данная методика рекомендована учителям школ, педагогам дополнительного образования для определения уровня воспитанности учащихся. В методике приводятся некоторые составляющие поведения ребенка, данные позиции носят достаточно общий характер (т.е. могут рассматриваться как критерии воспитанности) и требуют конкретизации для каждого детского объединения с учетом специфики его деятельности (т.е. каждый педагог может доработать параметры воспитанности, не меняя при это их общее количество).

Инструкция: Ребёнок оценивает себя вместе с родителями, его же оценивает педагог и выводится средняя оценка. По итоговым оценкам определяется уровень воспитанности.

Диагностика воспитанности учащегося детского объединения

Параметры воспитанности Ф.И. _____	Я оцениваю себя вместе с родителями			Меня оценивает учитель			Итоговые оценки		
	Нач. года	1 пол	к. года	Нач. года	1 пол	к. года	Нач. года	1 пол	к. года
1. ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ:									
❖ Мне интересно заниматься ❖ Я люблю мечтать ❖ Мне интересно находить ответы на непонятные вопросы ❖ Мне нравится выполнять дополнительные задания ❖ Я стремлюсь получать похвалу от педагога									
1. ТРУДОЛЮБИЕ:									
❖ Я старателен в работе ❖ Я внимателен ❖ Я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью ❖ Мне нравится помогать родителям, выполнять домашнюю работу ❖ Мне нравится дежурство									
2. БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ:									
❖ К земле ❖ К растениям ❖ К животным ❖ К природе									

3. МОЕ ОТНОШЕНИЕ К ДДТ:									
❖ Я выполняю правила для учащихся ❖ Я добр в отношениях с людьми ❖ Мне нравится посещать ДДТ									
4. КРАСИВОЕ В МОЕЙ ЖИЗНИ:									
❖ Я аккуратен в делах ❖ Я опрятен в одежде ❖ Мне нравится все красивое вокруг меня ❖ Я хочу сам делать красивые вещи (делать приятное другим)									
5. КАК Я ОТНОШУСЬ К СЕБЕ:									
❖ Я управляю собой ❖ Я соблюдаю санитарно-гигиенические правила ухода за собой ❖ У меня нет вредных привычек									
Итого средний балл.									

Оценка результатов проводится по 3 – бальной системе:

- 3 – всегда По каждому качеству (критерию)
 2 – часто выводиться одна среднеарифметическая
 1 – редко оценка. В результате каждый ученик
 0 – никогда имеет 6 оценок.

Затем 6 оценок складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Средний балл 3 – 2 - высокий уровень
 1,9 – 0,9 – средний уровень
 0,8 – 0 - низкий уровень

Полученные данные заносятся в сводный лист.

Сводный лист данных изучения уровня воспитанности

учащихся объединения _____

Педагог _____

№	Фамилия, имя	Любознательность	Трудовые	Бережное отношение к природе	Мое отношение к школе	Красиво в моей жизни	Как я отношусь к себе	Средний балл	Уровень воспитанности
		1	2	3	4	5	6		

**Календарный учебный график
2024--2025 учебный год
Группа 1**

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческое начало».

Начало учебного года – 10.09.2024г.

Конец учебного года – 29.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 29.05.2025г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

- для обучающихся 1 года обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	10.09.2024	26.12.2024	16	16
2-ое полугодие	09.01.2025	29.05.2025	20	20
	ИТОГО		36	36

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- 19 декабря 2024 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- 17 апреля 2025 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП

-

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года

-

6. Сроки проведения выставок творческих работ воспитанников

- по итогам 1 полугодия - 26 декабря 2024 года;

- по итогам учебного года – 24 апреля 2025 года.

7. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании

-

6. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

7.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся: 2 смена- с 12 до 17 часов; согласно расписания.

10.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 28.10.2024 по 06.11.2024;

-зимние каникулы – с 30.12.2024 по 08.01.2025;

-весенние каникулы – с 22.03.2025 по 31.03.2025.

**Календарный учебный график
2024--2025 учебный год
Группа 2**

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческое начало».

Начало учебного года – 09.09.2024г.

Конец учебного года – 28.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 28.05.2025г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

- для обучающихся 1 года обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	09.09.2024	25.12.2024	16	16
2-ое полугодие	13.01.2025	28.05.2025	20	20
	ИТОГО		36	36

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- 16 декабря 2024 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- 14 апреля 2025 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП

-

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года

-

6. Сроки проведения выставок творческих работ воспитанников

- по итогам 1 полугодия - 25 декабря 2024 года;

- по итогам учебного года – 24 апреля 2025 года.

7. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании

-

6. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

7.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся: 2 смена- с 12 до 17 часов; согласно расписания.

10.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 28.10.2024 по 06.11.2024;

-зимние каникулы – с 30.12.2024 по 08.01.2025;

-весенние каникулы – с 22.03.2025 по 31.03.2025.

Срок и	План воспитательной работы на 2024/2025 учебный год.						
	Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания.	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	Духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.	Формирование культуры здоровья. Экологическое воспитание.	Гражданско-патриотическое воспитание	Работа с одарёнными детьми	Работа с детьми, оказавшимися в ТЖС, с детьми ОВЗ, детьми-инвалидами
Сентябрь	День открытых дверей. Индивидуальные беседы.		«Вежливый Я!»	Спецвыпуск на страничке в ВК ДДТ по пропаганде здорового образа жизни: «Путешествие в страну Здоровья»	Тренинг «Я и экстремальная ситуация». Эвакуация	Диагностика творческих способностей. Составление индивидуального маршрута одаренного учащегося.	
Октябрь	Беседа «Моя семья»	Беседа «Профессии 2030»				Подготовка творческого проекта для участия в конкурсах	
Ноябрь	индивидуальные консультации для родителей	Квест – игра по профориентации		Каникулы без опасности	Беседа «День Конституции РФ-6 ноября»	Подготовка творческого проекта для участия в конкурсах	
Декабрь	индивидуальные консультации для родителей, информирование родителей об успеваемости учащихся за 1 полугодие.		Новогоднее мероприятие			Подготовка творческого проекта для участия в конкурсах	

Январь	индивидуальные консультации для родителей		Подготовка творческого проекта для участия в Национальном детском фестивале народного творчества «Без берге»			Подготовка творческого проекта для участия в конкурсах	
Февраль					Познавательно-развлекательное мероприятие «Разговорчики в строю»	Подготовка творческого проекта для участия в конкурсах	
март	Мастер-класс «Самым прекрасным»		Масленица, Навруз	Беседа «Осторожно, тонкий лёд!»	Спортивное мероприятие «8 марта у Золушки»	Подготовка творческого проекта для участия в конкурсах	
Апрель	индивидуальные консультации для родителей, информирование родителей об успеваемости учащихся за учебный год.		Участие в Национальном детском фестивале народного творчества «Без берге»	Беседа «Пернатые»		Подготовка выставки творческих работ «Звездная страна»	республиканская акция «Весенняя неделя добра»
Май					Детская игровая площадка, посвященная 9 мая		